

# Dordogne : un nouveau festival dédié à la création artistique à Saint-Paul-de-Serre



Alice Rende et Igor Quezada. Danse, acrobatie et improvisation musicale. © Crédit photo : Michel Faure

Par Chantal Gibert

Publié le 29/07/2021 à 19h08

## **Six artistes de différents horizons ont dix jours pour imaginer des formes originales. Acrobaties à découvrir jusqu'au dimanche 1er août**

« C'est un projet solidaire. L'idée m'est venue pendant le confinement », raconte Florence Lavaud, qui dirige le Chantier théâtre à Saint-Paul-de-Serre.

Le premier festival Pulsations rassemble, depuis vendredi 23 juillet au Lieu, dans les locaux de la compagnie, six artistes pratiquant des disciplines différentes. Ils ont dix jours pour créer des formes originales. « Sans obligation de résultat. Le but n'est pas de monter des spectacles. Ce qui prime, c'est la rencontre et le partage. » Et il s'agit « d'une initiative au long cours » destinée à être renouvelée tous les ans.

## **« On aime improviser »**

La Direction départementale des affaires culturelles (Drac), l'Odyssée de Périgueux, l'Agora de Boulazac, l'Agence culturelle départementale et le Créateur de rencontres et d'actions culturelles (Crac) sont partenaires du projet et se sont associés au choix des participants. La règle du jeu est simple : les artistes doivent travailler en binômes, sans se connaître à l'avance. Ils ont effectué une présentation dans le jardin du Lieu, mercredi 28 juillet, après quelques jours de recherche.

« On s'est vite trouvés », constatent Alice Rende, contorsionniste brésilienne, et Igor Quezada, musicien et compositeur d'origine chilienne vivant à Bordeaux. Elle s'est formée à Rio de Janeiro puis au Lido, l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse. Lui a signé la musique de « Songe », un des spectacles de Florence Lavaud.

Leur duo fonctionne bien et s'impose. Est-ce à cause de leurs attaches sud-américaines ? « On aime explorer, improviser. On est parti sur 1 h 45 de spectacle. » Mais ils ont dû, malgré tout, se limiter. Guitare, percussions, créations personnelles, Igor donne le ton. Alice épouse le rythme, danse, puis se lance dans des figures acrobatiques, toutes de souplesse et de légèreté.

*“Pour l'une, le geste, pour l'autre les mots, la voix”*

Deux mimes et comédiens de la compagnie Troisième Génération, associée à l'Odysée, Sergi Emiliano I Griell et Agnès Delachair, sont engagés dans le projet à raison de cinq jours chacun. Mercredi 28 juillet, cette dernière se produisait avec la performeuse Maéva Croissant. À chacune son langage. Pour l'une, le geste, pour l'autre les mots, la voix. « On essaye de trouver un point de rencontre entre les deux », précisent-elles. Elles cherchent à dégager une force.

## Voyager avec des mots

« On est partis sur l'imaginaire de l'enfance. Est-ce qu'on peut voyager avec des mots ? », demande Izabela Romanic Kristensen, comédienne d'origine croate installée en Dordogne. « Végétal, herbe, épine... », elle commence par décrire son environnement et s'évade peu à peu. François Weber, réalisateur sonore, qui collabore régulièrement avec Florence Lavaud, enrichit ce voyage imaginaire de nouvelles sensations, dans une ville bruyante, pleine d'embouteillages, où résonnent les klaxons.

Ces recherches vont évoluer au fil des jours et le public est invité à les découvrir, en s'immergeant dans leurs créations, au Lieu, jusqu'au dimanche 1er août.

**Pratique.** À voir de 17 à 22 heures. Entrée libre. Renseignements au 06 82 15 03 81.



Izabela Romanic Kristensen et François Weber : un voyage imaginaire.

Michel Faure



Agnès Delachair et Maéva Croissant. Le geste et la voix.

Michel Faure