



CIE FLORENCE LAVAUD | CHANTIER THEATRE

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES AU LIEU EN 2023

Chaque année, Le lieu accueille en résidence 6 à 9 artistes ou compagnies dont les créations sont visibles par l'enfance et la jeunesse. Les équipes invitées sont émergentes ou confirmées, elles peuvent être d'envergure régionale, nationale, voire internationale... Projets déjà mûris ou simples prémices, Florence Lavaud s'attache à créer du lien avec les artistes accueillis au Lieu : désir d'accompagnement... envie partagée... résonance avec ses créations ou son projet artistique, ils sont toujours le fruit d'une rencontre artistique.

Avec toute cette effervescence, on a besoin d'un SSIAP : un agent formé à la sécurité, stage de 6 jours. Nous envisageons de proposer une formation à Nicolas Dubois, régisseur technique du Lieu.

Le Lieu accueille

Des résidences de création, des résidences d'expérimentation,
Des résidences d'auteurs,
Des résidences non planifiées pour rester ouvert et réactif à la création,
Des jeunes créateurs :

- Jeunes qui sortent d'une école de théâtre et/ou jeunes autodidactes
- Première écriture, première mise en scène

Une attention particulière sera apportée à la parité et aux compagnies du territoire de la compagnie.

Depuis 2012, plus de 60 projets théâtraux dont plus de 28 lors des deux dernières années. Des projets pluridisciplinaires ont vu le jour, tant chorégraphiques que théâtraux et musicaux.

En 2023, le Lieu comptabilisera plus de 130 jours de résidences de création des compagnies accueillies.

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES AU LIEU PROPOSENT DES MOMENTS DE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

1- RESIDENCE DES CIES ACCUEILLIES AU LONG COURS



PRODUCTION DÉLÉGUÉE :
MINE DE RIEN - JÉMÉRY
BARBIER D'HIVER -
du 10 au 15 avril 2023
du 22 au 27 mai 2023
Résidences répétition pour
création



COMPAGNONNAGE
RENFORCÉ :
MAR COLLECTIF –
MOTEL
COMPAGNIE DE
NOUVELLE
AQUITAINE (33)
du 14 au 20 Février 2022
Besoin d'un
plateau pour
répéter avant
de participer
au festival de
la ruche du
TNBA **du 16**
au 19
Décembre
2022

Recherche sonore et vidéo

2023/2024

Résidences répétition pour création

2- RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LA COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD | CHANTIER THÉÂTRE ET EN PARTENARIAT OARA, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DES RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

**CIE PARALLAXE - LITTLE GIRL
COMPAGNIE TERRITORIALE (24)
du 16 au 20 Janvier 2023**

Tout public à partir de 12 ans

Inspirée de la pièce Origami Blues de Michel Gendarme.

Jeu et manipulation : Julien Pluchard et Flore Audebeau

Création masques et marionnettes : Claire Rosolin, Cie Mouka

Création sonore : David Chiesa, Le Un Ensemble

Adaptation et mise en scène : Flore Audebeau

Chargée de production : Estelle Martinet



Sadako Sasaki est une jeune japonaise rescapée d'Hiroshima. Avec comme point de départ son histoire réelle, ce conte dérive vers une fiction dont la clé est l'immortalité. Par la métamorphose, elle transcende la maladie et la mort. Il est ici question d'interrelation entre monstruosité et beauté. Cette pièce interroge notre possible mutation. Les marionnettistes nous racontent l'histoire réelle et imaginée de Sadako Sasaki, jeune fille irradiée par la bombe d'Hiroshima. Ce qu'ils souhaitent, c'est connaître le secret de son immortalité.

Ils font apparaître les paysages et transforment les marionnettes tels des chirurgiens, pour les rendre hybrides et les guider vers d'autres réalités.

3- RÉSIDENCES SOUTENUES PAR LA COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD | CHANTIER THÉÂTRE :



ALICE RENDE - AFORA : Après 2 participations au temps fort PulsationS / Alice rende est accueillie au Lieu pour une résidence de création du 30 janvier au 06 février 2023

Résidences répétition pour création

Tout public dès 8 ans

Durée envisagée +/- 45 min

Un chatoiement rouge pour contrarier l'enfer. Les sensations, parfois banales, parfois archaïques, dessinent une monstrueuse élégance, une liberté contrainte. L'intime s'expose.

GUILHEM LOUPIAC – CIE PAON DANS LE CIMENT

Février / Mars 2023

Résidences de recherche

La compagnie Paon dans le ciment a vu le jour en 2015 dans les locaux de l'ESAD à Paris et s'est constituée d'un groupe d'élèves sortants de l'école et venant d'horizons différents (mime, cirque, théâtre, musique, danse). Elle s'est installée à Rouen et a travaillé avec diverses structures telles que la Factorie, l'Arsenal, Le Rive-Gauche, L'atelier 231 etc. La première création ROSIE témoigne d'un croisement de plusieurs disciplines et d'une volonté d'écrire ensemble et d'utiliser l'espace de jeu comme matériau brut pour la création. Vient ensuite Maïa, un spectacle autour des notions de sécurité et de frontière. En 2020, la compagnie déménage à Périgueux pour travailler en partenariat avec le Théâtre de l'Odysée jusqu'en 2022. Pendant ces deux années, deux spectacles sont créés : Avec Nous le Déluge, une performance dans l'espace public mettant en scène des scaphandriers questionnant la condition humaine ; HUNE, un spectacle pour escaliers racontant l'ascension et la déchéance sociale de deux amis qui se retrouvent sur les marches à plusieurs étapes de leur vie. Actuellement, la compagnie en pleine remise en questions a décidé de ne plus proposer de création, cependant elle continue d'accueillir des projets sur Périgueux. C'est dans ce cadre que Guilhem Loupiac (membre de la compagnie) et son frère Gildas Loupiac (metteur en scène de la compagnie KinoTropé) entament la création d'un projet de pièce ayant pour point de départ, l'échec. La création en est à ses prémises et nécessite, dans un premier temps, une résidence de recherche, d'écriture et de travail au plateau.



CIE LA POLKA / OISEAU / ANNE NOZIERE

Du 30 au 6 avril 2023

Résidences de recherche

Création octobre 2023 au Théâtre de la Cité CDN de Toulouse et d'Occitanie

Texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA texte lauréat du Prix PlatO 2021 avec le soutien de La Chartreuse – CNES

Je travaille depuis 4 ans sur les relations singulières et parfois très inventives qu'entretiennent les vivants avec leurs défunts. Quand on commence à parler des personnes qu'on aime et qui sont décédées, tout le monde a quelque chose à dire, à raconter. Nos enfants ne devraient pas être exclus de ces échanges. Ils ont grandi avec Vigipirate, avec le coronavirus, ils ont perdu une grand-mère, un chat ou un chien, et parfois même – c'est le cas d'un enfant par classe – un de leurs parents ou les deux. Nous avons le devoir de partager avec eux des récits où la mort fait partie de la vie. C'est ce que réclament les enfants d'OISEAU. Ils ont besoin que les adultes leur parlent et ils revendiquent eux-mêmes la parole. Ils veulent être considérés pour leur intelligence, leur capacité à faire face. À défaut, ils inventent un monde fantastique où morts et vivants se parlent, qui gagne bientôt la réalité ; ils entraînent toute l'école. Ils créent un tsunami. Et l'on rit de voir leurs parents, leurs enseignants ou leur directrice affolés par tant d'audace, par tant de liberté. Partout où il est lu en ce moment, OISEAU reçoit un accueil formidable. Cet enthousiasme, me semble-t-il, montre combien nous avons le désir de sortir de ce qui est mortifère, de nous parler, de nous amuser ensemble ; de faire rentrer la vie comme un oiseau entre par la fenêtre. Je suis heureuse d'y participer. Parler de la mort c'est évidemment parler de ce qu'il y a de plus vivant en nous. De plus grand que nous, aussi, ce qui est fort à partager. Anna Nozière Juillet 2021 (pour la remise du Prix PlatO des écritures de Jeunesse 2021)

RESIDENCE DE RECHERCHE - Pulsations #3

du 19 au 30 Juin 2023

CIE THÉÂTRE LES PIEDS DANS L'EAU - LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE © ÉDITIONS THÉÂTRALES du 1 au 9 décembre 2023

Résidences de recherche

Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram 2022

De Stéphane Jaubertie mise en scène Violette Campo

Fable écologique qui aborde les problématiques de notre temps.

Mais aussi fable amoureuse, qui questionne le genre et les premiers émois amoureux.... C'est l'histoire de Lucienne Eden, une jeune-fille à l'énergie insolente et à l'univers loufoque. Elle vit presque seule sur une île préservée. Depuis que sa mère est partie, elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme.

Un matin, elle découvre sur la plage un jeune garçon rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Des dialogues pleins de verve et d'humour, une île fantasmée et poétique. Une langue très imagée, à la fois directe et oralisée, poétique et truculente, traitée sous l'angle constant de la comédie.

CIE CIE TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN – COUPER LE CHAT EN DEUX

Dates à confirmer

Résidences de recherche

Quelques mots...

Mettre les gens sur la paille? Se faire envoyer sur les roses? Avoir un poil dans la main? Quand on est un enfant, les mots ne résonnent pas de la même manière. On entend, on comprend, on perçoit, on prend les choses au pied de la lettre. Faire moitié - moitié ? ça veut dire quoi exactement? Mes deux personnages, frère et soeur, se posent la question quand la séparation de leurs parents leur tombe dessus: Que va - t - il advenir du chat ?

J'imagine un décor et une scénographie qui se brisent en petits morceaux, la lumière aussi. Du carton, des choses coupées en deux, des outils pour y arriver.

Bref, une vie qui s'éparpille parce que les adultes ont décidé de faire autrement. Avec, je crois, humour et nesse, je traite le thème de la séparation à la hauteur de mes personnages, de leur point de vue, de toute leur grandeur d'âme d'enfant.

J'ai la chance de compter parmi mes camarades de route Philippe Gauthier (Ecole des Loisirs) qui, avec son extrême gentillesse et son extrême sincérité a relu et aiguillé mon travail.

Voici ses mots :

"La vie de Tom et Lalie va se retrouver partagée. Divisée même. En deux. Tout ça parce que leurs parents se séparent. Alors chacun va avoir deux demi vies. C'est pourquoi ils coupent tout en deux. Cheveux, T- shirts, cabane, ballon... mais Guizmo, le chat ?! Peuvent quand-même pas le couper en deux !

Cette situation banale, le divorce, devient là, poétique, drôle, absurde... surtout, elle renforce les liens de ces deux gamins... Tout en laissant une grande place à l'interprétation, Céline arrive, avec ce texte, à sublimer le commun. L'essence même du théâtre, en fait."

Philippe Gauthier - Mai 2022

Philippe et moi avons décidé d'appeler notre collaboration: Une écriture à deux mains et demi. Avec deux jeunes comédiens au plateau, nous nous attaquons avec bonheur à ce grand puzzle pour les enfants à partir de 8 ans.

Céline Texier - Chollet - Mai 2022