



# résidences 2026

Le Lieu, un carrefour des  
imaginaires en milieu rural

le Lieu

La compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux, et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre.

Depuis 2006, la compagnie est installée au Lieu (Fonds FEDER), en milieu rural en Dordogne. Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, Le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud, « Pôle de Création et de Recherche pour l'Enfance et la Jeunesse ».

---

**Mise à jour du dossier : 23 juin 2026**

Construit en 2005 à l'initiative de la Compagnie Florence Lavaud et grâce au soutien de nombreux partenaires, Le Lieu œuvre depuis 20 années pour l'enfance et la jeunesse en mettant au monde des spectacles qui leur sont consacrés, favorisant l'échange, l'ouverture à la culture et sur le monde.

Édifié au milieu des bois et des champs, loin de la frénésie du monde, Le Lieu offre aux équipes accueillies un espace de création – plateau avec gradins, local technique, bureaux – et des espaces de vie – salon, cuisine, chambres, sanitaires.

La Compagnie Florence Lavaud s'engage à faire du Lieu un espace de rencontre et de création unique, où artistes, publics et penseurs se croisent pour partager, expérimenter et construire ensemble.


**En 2026, Le Lieu accueillera une nouvelle édition du temps fort Pulsations et accompagnera une dizaine de compagnies.**

# panorama des résidences 2026

le Lieu



**Le Mar Collectif  
(33)**  
*Motel*  
Du 3 au 9 janvier



**ROGER Cie (33)**  
*Skin – Peau d'âne*  
à vif  
Du 19 au 30 janvier

**Emilbus (24)**  
*Bal Salé*  
Du 23 au 27 février




**Laurie Léveillé /  
Kariane Héroux-  
Danis (Québec)**  
Du 31 mai au 13  
juin



**Cie Petites  
Perceptions (80)**  
*Traces - Venus*  
*Song #3*  
Du 20 juillet au 1<sup>er</sup>  
août




**Collectif Gonzo  
(86)**  
*L'Expédition*  
Du 24 au 27 août



**Le Mar Collectif  
(33)**  
*CUT, à la vue des  
regards*  
Du 31 août au 12  
septembre




**Cie Delta Charlie  
Delta (33)**  
*Tombés du ciel*  
Du 5 au 16 octobre



**Cie Drisse (33)**  
*Menhir, planter  
des pierres*  
Du 19 au 23 octobre

**La Mira  
Compagnie (24)**  
*La Petite Fille aux  
Allumettes*  
Du 2 au 12  
novembre



**PulsationS**  
**Résidence de  
création collective**  
Du 7 au 12  
décembre

**Du 3 au 9 janvier 2026**

**au Lieu**



THÉÂTRE  
CINÉMA

MOTEL est le premier volet d'un triptyque consacré au thriller. Nourri par le cinéma de genre, le spectacle explore les esthétiques qu'il fait naître et sa capacité à révéler les zones troubles de l'âme humaine. Inspirée du cinéma hollywoodien des années 50-60, du théâtre moderne et de figures contemporaines telles que David Lynch, la pièce mêle références populaires et fiction originale.

L'action se déroule dans une petite ville française secouée par une série de meurtres. À travers une enquête chorale, le spectateur plonge dans une réalité instable où se brouillent les frontières entre réel et fantasme, jusqu'aux confins de la psychose. Construite comme un « film choral » à la Pulp Fiction, MOTEL croise humour, danse et chant pour interroger la violence, le narcissisme et les stratégies de fuite face au réel.

Au cœur du spectacle, la solitude, le désir d'amour et la part sombre que chacun porte en soi sont explorés. Le rire devient alors un outil de distance critique, permettant d'affronter ces angoisses tout en questionnant les contradictions de la société. Le choix de l'amour dans nos sociétés est difficile à faire et se trouve au centre du sujet de MOTEL. La détresse et la solitude des personnages constituent le terreau de toutes les violences. Comme le préconise Bell Hooks dans À propos d'amour, l'amour est politique et un moyen d'action concret.

**Sortie de résidence le**  
**mercredi 7 janvier à 14h30**

# Motel

## Le Mar Collectif (33)

Prune Ventura et Clémence Boucon ont fondé le MAR Collectif en 2021. Formées à l'École du TNBA, elles développent un langage mêlant théâtre et cinéma pour explorer les thématiques contemporaines. Entre Paris, Bordeaux et Marseille, elles écrivent et expérimentent collectivement, mêlant musique, danse et cinéma. Après MOTEL, elles préparent CUT – À la vue des regards et MOTEL INSIDE, un documentaire-fiction sur la création du spectacle, poursuivant leur triptyque hollywoodien, soutenu par la Région, la DRAC, l'OARA, la Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre — Le Lieu et plusieurs partenaires.

[instagram.com/lemarcollectif/](https://www.instagram.com/lemarcollectif/)

**Tout public à partir de 13 ans**

**Durée estimée du spectacle : 1h45**

### **Distribution :**

Écriture / Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura

Mise en scène / Clémence Boucon, Prune Ventura

Création son / Thomas Germanaud

Création vidéo et lumière / Tom Desnos

Avec / Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos, Prune Ventura

### **Partenaires / soutiens :**

En co-réalisation avec l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Aide à la résidence IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde

Coproduction et soutien : la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac / Le Lieu – Florence Lavaud / Le TNBA

– Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Département de la Gironde / Mairie de Bordeaux

/ ADAMI



**Du 19 au 30 janvier**

**2026 au Lieu**

**avec le soutien du Plan**

**Théâtre**

# Skin – Peau d'âne à vif

**ROGER Cie (33)**

ROGER est une compagnie de théâtre et théâtre d'objet, née en 2022 dans l'énergie de sa première création Blanc Flocon. ROGER aime brouiller les pistes... créer la confusion qui tire le fil de la réflexion. Un prénom renvoie à une personne physique avec un coeur, des tripes, des rêves. Un individu qui peut taper du poing ou faire un gros hug. Un prénom masculin qui porte la parole d'une équipe quasi exclusivement féminine affirme une démarche pacifiste dans la volonté de lutter contre le patriarcat.

[www.rogercie.com](http://www.rogercie.com)

Dans Peau d'Âne, il y a des robes extravagantes, couleur de temps, de lune et de soleil. Il y a un âne qui défèque des pièces d'or. Il y a la recette du cake d'amour. Il y a aussi un père qui veut épouser sa fille.

Sur scène, deux femmes de deux générations attrapent le conte et le secouent. S'agit-il d'une mère et de sa fille, de la même personne à deux moments de sa vie, d'une seule femme et de sa voix intérieure ? Elles sont en quête, en enquête. Elles vont s'émanciper de la version traditionnelle du conte pour retrouver la mémoire, reconstituer les faits, rompre le silence... L'une et l'autre s'aident à tenir debout et à trouver des éclairs de lumière au milieu de la pénombre.

Le théâtre retrouve ici une fonction originelle pour oser parler d'un sujet si souvent condamné au silence et au secret, et partager avec le public des questions, des incertitudes, des révoltes, et s'autoriser des instants de douceur et de rire.

**Sorties de résidence le**  
**mardi 27 janvier à 14h**  
**mardi 28 janvier à 14h30**

**Tout public à partir de 11 ans**

**Distribution :**

Direction artistique Lili Giret  
Ecriture plateau Lili Giret, Caroline Lemignard,  
Cécile Péricone & Laurie Atlan  
Mise en scène Cécile Péricone  
Dramaturgie Caroline Lemignard  
Création sonore Marius Bichet  
Fabrication Lucile Maisonneuve  
Regard extérieur objet Lisa Peyron  
Création lumière distribution en cours  
Jeu Lili Giret & Laurie Atlan  
Régie son & lumière en tournée Marius Bichet (en alternance)  
Production & diffusion Virginie Ferreira

**Partenaires / soutiens :**

Coproduction : L'iddac, agence culturelle du  
Département de la Gironde, Le Glob Théâtre  
(Bordeaux 33)

**Du 23 au 27 février**

**2026 au Lieu**



**DANSE  
THÉÂTRE  
MUSIQUE**

# Bal Salé

## Emilbus (24)

Emilbus est à la croisée de ces arts vivants que sont la danse, la musique, le théâtre... Et une passion pour la rencontre, le mélange des mondes. La compagnie œuvre à fabriquer des formes spectaculaires dont les thématiques s'emparent de questionnements actuels, où l'espace scénique flirte avec celui des spectateurs, les artistes jouant à en abolir les frontières.

[www.emilbus.net](http://www.emilbus.net)

Tout commence comme dans un bal. Six artistes, musicien·nes danseur·euses et comédien·nes vous entraînent sur la piste de danse.

Leurs voix, leurs danses révèlent les embûches qui jalonnent ce moment de convivialité, miroir troublant des défis de notre époque.

On y questionne ensemble ce qui sous-tend ces moments partagés hors du temps, conviviaux, si précieux aussi, qui se vivent sur ces pistes de danse, dans lesquels s'immiscent, comme partout, les marques du patriarcat.

Au fond, qui dirige qui ? Qu'attend-on de moi selon mon genre ? doit-on se conformer ?

Une immersion dans l'univers d'un bal pas comme les autres, au cours duquel vous vous laisserez surprendre et choisirez ou non de participer. Un bal avec son lot de situations entraînant et bouleversantes... qui vous laisseront peut-être un goût salé !

**Sortie de résidence le**  
**vendredi 27 février à 18h**

**Tout public à partir de 8 ans**

**Durée estimée du spectacle : 1h30**

### **Distribution :**

Idée originale, mise en scène : Marion Girard  
Musicien·nes : Laurie Batista, Jan Myslikovjan, Matthieu Lebrun

Danseuses : Jessica Yactine, Teddy Bousseguin, Marion Girard

Technique : Julien Marques, Geoffrey Torres

Regard extérieur : Irene Dafonte

Production : Béatrice Keusseyan

### **Partenaires / soutiens :**

Co-production : IDDAC et Agence Culturelle de Dordogne / Projet soutenu et accompagné par Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels

Partenaires de la création : Le Cerisier, Kontainers - Cie Androphyne, MACS-Ville de Soustons, OMCL Monségur (...)

Parc, Ville d'Eyzines, La CAB Bergerac, Ville de

**Du 31 mai au 13 juin  
2026 au Lieu, dans le  
cadre des Résidences  
Croisées**



# Je connais vos rires

**Laurie Léveillé / Kariane  
Hérroux-Danis (Québec)**

Laurie Léveillé est autrice et traductrice québécoise, diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada et récipiendaire du prix littéraire du Gouverneur Général du Canada (Coup bas – éditions de la courte échelle, 2024). Laurie écrit régulièrement pour et avec les publics adolescents ; elle salue leur grande sensibilité et leur lucidité douloureuse.

[www.instagram.com/laurileve/](http://www.instagram.com/laurileve/)

THÉÂTRE

*Je connais vos rires* raconte l'histoire de Nath, 15 ans, qui pour un projet scolaire, doit faire du bénévolat. Il se retrouve, un peu contre son gré, à passer du temps avec Mireille et Marguerite, deux quatre vingtenaires pleines d'opinions et d'histoires qui n'ont, ni l'une ni l'autre, de familles pour les visiter... Le garçon, malgré lui, s'attachera aux deux dames, au fil de leur rencontre. Est-ce que les amitiés intergénérationnelles sont possibles ? Un jeudi après-midi, Nath réalise qu'il a complété les heures de bénévolat nécessaires pour avoir la note maximale... Va-t-il retourner voir ses deux amies, maintenant que ce n'est plus obligatoire.

*Je connais vos rires* est une pièce de théâtre pour adolescents qui questionne les rapports intergénérationnels.

**Rencontre le  
jeudi 11 juin à 14h30**

**Théâtre pour adolescents à partir de 13 ans**

**Distribution :**

Laurie Léveillé, autrice et traductrice québécoise  
Kariane Hérroux-Danis, conseillère dramaturgique  
et metteuse en scène



Le projet est inspiré des Vénus paléolithiques, minuscules statuette féminines d'environ 40000 ans parsemées en Europe, qui malgré leur petite taille portent en elles un immense secret. Plusieurs hypothèses sont avancées par les archéologues mais, malgré les nouvelles technologies et l'archéologie expérimentale, leur fonction reste encore sans preuves.

Le spectacle est conçu comme une fresque transdisciplinaire, un poème en mouvement porté par un personnage pris dans la boucle du Temps à la recherche de ses racines.

Nous nous interrogeons sur nos origines - sur la marche de celles et ceux qui ont été là bien avant nous. Le palimpseste du Temps se froisse et dans les plis se révèlent des échantillons archéologiques - lointains souvenirs d'humanité.

Dans ce périple poétique sur la Trace et l'Origine, une Archéologue, suivie de ses outils incongrus et de son Intuition, incarnée en plusieurs facettes, entre dans une zone de fouille imaginaire à la recherche de ses origines. L'exploration insolite des traces et des vestiges retrouvés vont l'emmener sur le chemin de ses racines, pulsions archaïques de mouvement et de vie.

**Sorties de résidence le**  
**jeudi 30 juillet à 14h30**  
**(centres de loisirs) et 19h**  
**(tout public)**

**Du 20 juillet au 1<sup>er</sup> août**  
**2026 au Lieu, avec le**  
**soutien du Collectif**  
**Instant T**

# Traces - Venus Song #3

## Cie Petites Perceptions (80)

La compagnie conventionnée pEtites perceptiOns basée sur Amiens, encadre depuis 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki, qui poursuit son chemin vers un théâtre d'Espaces et d'Objets interdisciplinaire et indiscipliné. Une recherche théâtrale proche des arts visuels, articulée autour de la dramaturgie de l'espace et la précision du geste.

[www.petitesperceptions.com](http://www.petitesperceptions.com)

### **Théâtre d'images et d'objets**

**Tout public à partir de 9 ans**

**Durée estimée du spectacle : 1h**

### **Distribution :**

mise en espace, univers sonore et jeu Katerini Antonakaki

création d'images et scénographie visuelle Olivier Guillemain

composition - musique au piano Ilias Sauloup

regard sur le mouvement Daniel Condamines

regard sur la dramaturgie Achille Sauloup

oreille extérieure Christine Moreau

**Production** pEtites perceptiOns

**Coproduction** Biennale Mars à l'Ouest

**Soutiens** : Le Lieu - Collectif Instant T, Tas de

Sable CNMa, Trait d'union - Scène culturelle

Longueau/Glisy, Maison du Théâtre à Amiens,

Le Mouffetard CNMa à Paris. Merci au Jardin

Archéologique de Saint-Acheul, au Musée

archéologique de l'Oise et au Musée de Picardie.

(en cours)

**Du 24 au 27 août 2026**

**au Lieu**



THÉÂTRE  
MUSIQUE  
LSF

# L'Expédition

## Collectif Gonzo (86)

Fondé en 1989 en pays de Gâtine, le Collectif Gonzo crée et diffuse des spectacles vivants mêlant musique, théâtre et improvisation. Porté par une trentaine d'artistes et techniciens professionnels, le collectif développe des formes artistiques audacieuses, généreuses et engagées. Inspiré par des influences variées, il défend la libre expression et renforce depuis plusieurs années l'accessibilité de ses créations.

[collectifgonzo.fr](http://collectifgonzo.fr)

L'Expédition c'est le parcours d'une femme pirate éprise de liberté qui prend le large et concrétise ainsi son rêve d'enfant. "Je suis née sur la terre. Avec sur mes lèvres encore le goût du sel du ventre de ma mère. Et, dans mes oreilles, le souffle du chant de mon père. C'est peut-être pour ça que, même si je savais à peine marcher, je voulais déjà naviguer".

A travers ce voyage, cette corsaire des mers accueille et affronte ses émotions. "Bientôt, j'ai traversé des tempêtes. J'ai affronté des monstres marins qui venaient de très loin, du plus profond des océans, celui qu'on porte en soi". Sans jamais se retourner ni abdiquer, elle traverse la vie. "Sur ma route, j'ai aidé des marins égarés, j'ai été secourue, j'ai trouvé refuge dans des ports, entre des bras inconnus. J'ai fait la fière, j'ai joué aux dés, je me suis battue, j'ai aimé, j'ai perdu, j'ai gagné".... jusqu'au jour où elle aperçoit la terre sur laquelle le voyage prend fin.

"Le but n'est pas le but, c'est la voie", cette pensée de Lao Tseu pourrait résumer la quête intérieure que retrace, avec une plume sensible et poétique, Stéphane Servant. Son récit, aux allures de carnet de voyage, fait pousser des ailes aux enfants et leur donne la force de mener, un jour, leur barque comme ils l'entendent.

**Sortie de résidence le**  
**mercredi 26 août à 20h**

**Une adaptation visuelle, corporelle et musicale de l'album L'Expédition (Prix Sorcières 2023) de Stéphane Servant et Audrey Spiry (Editions Thierry Magnier)**

**Création jeune public dès 6 ans**  
**Durée : 45 minutes**

**Distribution :**

Jeu corporel, danse, langue des signes  
Maud Thibault

Collectage, guitares, chant, composition et arrangements, narration Aurélien Mouzac

Claviers, batterie, composition et arrangements  
Thomas Hilaire

Mise en scène Florence Lavaud

Composition, écriture des chansons Thibaud Defever

Chorégraphie Gaëtan Jamard

Scénographie Philippe Casaban / Éric Charbeau

Création lumière Catherine Reverseau

Son Géry Courty ou Nicolas Panek

et les paroles collectées



THÉÂTRE  
CINÉMA

CUT – À la vue des regards est le deuxième volet d'un triptyque autour du cinéma et plus particulièrement du genre thriller. Il fait suite à MOTEL, un premier spectacle consacré aux codes cinématographiques, dans lequel le MAR collectif plongeait le spectateur.ice dans une enquête inspirée des thrillers hollywoodiens des années 1950/1960, où la réalité et la fiction se confondaient. Dans CUT – À la vue des regards, le. la spectateur.rice assistera à une série de courts-métrages théâtraux (entre 5 et 30 minutes). Ce format permettra d'avoir un échantillonnage de la société et d'aborder de multiples trajectoires de vie et des sujets tels que la violence conjugale, l'usurpation d'identité, la paranoïa. Il produira un effet de loupe sur des moments de vie observables dans nos sociétés si on prend le temps de les regarder. Le MAR collectif met aussi un point d'honneur à rire des personnages et de nous-même. Ce spectacle interrogera la place du mythe américain dans l'imaginaire collectif et comment il a façonné nos intimes et notre vie en société. Leurs objectifs sont d'atteindre une esthétique tenue et précise en utilisant des médias visuels et de créer un objet technique qui soit à la fois adaptable et exportable dans tous types de lieux.

**Sortie de résidence le**  
**vendredi 11 septembre à 18h**

**Du 31 août au 12**  
**septembre 2026 au**  
**Lieu, en partenariat**  
**avec l'OARA**

# CUT, à la vue des regards

## Le Mar Collectif (33)

Prune Ventura et Clémence Boucon ont fondé le MAR collectif en 2021. Elles se sont formées toutes les deux en tant que comédiennes à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux – Éstba. Passionnées de théâtre et de cinéma, elles développent un langage commun en utilisant ces deux outils pour créer leurs projets et parler des thématiques de leur époque.

[instagram.com/lemarcollectif/](https://www.instagram.com/lemarcollectif/)

**Tout public à partir de 13 ans**  
**Durée estimée du spectacle :**

**Distribution :**

**Partenaires / soutiens :**

Production : MAR collectif

Coproduction OARA

Autre coproducteur : Le Lieu – Cie Florence  
Lavaud – Saint-Paul-de-Serre

Accueils en résidence : Le Plateau -Théâtre Jean  
Vilar – Eysines, CENTQUATRE-PARIS, La Maison  
des Métallos – Paris, Le Cube – Ville de Villenave  
d'Ornon

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région  
Nouvelle-Aquitaine, iddac – agence culturelle du  
Département de la Gironde

**Du 5 au 16 octobre 2026 au  
Lieu, en partenariat avec  
l'OARA et avec le soutien du  
Plan Théâtre**

# Tombés du ciel

## Cie Delta Charlie Delta (33)

Delta Charlie Delta est une compagnie de théâtre de marionnettes basée à Bordeaux (33). Son activité s'articule autour de la création de spectacles mettant en scène des objets marionnettiques ainsi que de la mise en place de projets de médiation artistique et culturelle centrés sur la construction et l'animation de personnages. Elle présente des petites formes comme des pièces plus conséquentes au sein de lieux dédiés et non dédiés. La compagnie est coordonnée par Pierrick Lefèvre et Maïlys Habonneaud.

<https://ciedeltacharliedel.wixsite.com/>



THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES

*Tombés du ciel* raconte l'histoire d'un couple de retraités.

Elle est une figure associative locale au caractère bien trempé ;

Lui, plus silencieux et rêveur, consacre son temps à son jardin.

Ils vivent au pied du viaduc du Bizouilleau, en périphérie de Villanloing.

Un jour, un désespéré se jette du haut du viaduc et atterrit devant leur porte.

Puis un autre... et encore un autre... et encore un autre...

Leur quotidien devient un enfer et la municipalité fait la sourde oreille face à leurs plaintes.

Alors le couple prend les choses en main et décide d'alerter la presse pour se faire entendre.

Mais l'emballement médiatique prend des proportions qu'ils n'avaient pas soupçonnées, et leur drame intime se transforme soudainement en affaire d'État.

**Sortie de résidence le  
jeudi 15 octobre à 14h**

**Tout public à partir de 10 ans**

**Durée estimée du spectacle : 1h**

### **Distribution :**

Conception, mise en scène, jeu : Pierrick Lefèvre et Maïlys Habonneaud

Création marionnettes et scénographie : Maïlys Habonneaud, Pierrick Lefèvre, Le Bureau des Métamorphoses

Regard extérieur : Aurore Cailleret

Création lumière / Régie : Leslie Vignaud

**Production :** Compagnie Delta Charlie Delta

**Co-Production :** L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique (Loir-et-Cher) ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre Nationale de la Marionnette (Loir-et-Cher) ; L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; Chantier Théâtre (Dordogne) ; Centre Simone Signoret (Gironde)

**Soutien :** Ville de Bordeaux (Gironde)



**Du 19 au 23 octobre  
2026 au Lieu, en  
partenariat avec  
l'ACDDP24**

# Menhir, planter des pierres

## Cie Drisse (33)

La compagnie DRISSE développe une approche pluridisciplinaire de la danse, mêlant corps, jeu, texte, improvisation et situations. Le travail de Teilo Troncy explore la musicalité du geste, la rupture et la surprise, avec une forte intensité physique. Les créations valorisent la virtuosité propre à chaque interprète et cherchent une relation intime avec le public, abordant souvent les thèmes du genre, du pouvoir et de la liberté d'être.

[ciedrisse.wordpress.com](http://ciedrisse.wordpress.com)

## DANSE

Teilo Troncy et Denis d'Yvoire se rencontrent en juin 2023 à l'occasion de PulsationS #3, laboratoire éphémère pour des rencontres pluridisciplinaires, au Lieu de Florence Lavaud situé dans la campagne périgourdine.

Pendant ces 6 jours de partage de pratiques et d'expérimentations, un événement leur tombe dessus et nourrit leur sympathie : la récente destruction de menhirs à Carnac, pour y construire une zone commerciale.

Face à leur environnement en dérèglement, le menhir devient alors leur témoin ami, leur allié, pour les prochaines années. Il reçoit leurs questions existentielles d'humains. Mais comme ils n'obtiennent pas de réponse, ils décident alors de les imaginer.

Ils demandent soutien au minéral pour les aider à penser et imaginer les paysages et le monde d'hier, aujourd'hui et demain, avec tout autant d'absurdité que la réalité.

Ainsi le duo d'artiste, rejoint par la musicienne Laurie Batista, imagine les possibles réponses de cette pierre silencieuse, pour lui donner corps, voix, son, musique.

**Sortie de résidence le  
jeudi 22 octobre à 15h**

**Une création 2027 en déambulation  
pour l'extérieur  
Tout public à partir de 8 ans**

### **Distribution :**

Création, chorégraphie, mise en scène et jeu :  
Teilo Troncy et Denis D'Yvoire  
Création musicale, coach voix et chant : Laurie  
Batista

Regard extérieur chorégraphique : Anne Mutuel  
Regard extérieur mise en scène : en cours  
Conception et construction décor et accessoires :  
Teilo Troncy

### **Partenaires / soutiens :**

Production : Cie DRISSE



THÉÂTRE

Nous suivons une petite fille, d'une dizaine d'années environ, qui vit dans la rue. En plein cœur de l'hiver, elle joue du violon pour survivre, face à l'indifférence générale. Elle est entourée par un jeune garçon de son âge, et plusieurs personnages issus de son imaginaire ou de son passé. La narration suit les grandes étapes de l'œuvre d'Andersen, avec les apparitions imaginaires successives, la symbolique de l'Allumette, mais diffère par une approche musicale, la petite fille jouant d'un instrument, et une atmosphère plus légère.

La Petite Fille aux Allumettes est une œuvre largement connue. Même si peu de gens ont lu le conte original, tout le monde ou presque connaît les contours de cette histoire. Elle fait partie des récits qui ont bercé notre enfance, que l'on a entendu de loin, ou que l'on raconte aujourd'hui à nos propres enfants. Il me semblait intéressant de pouvoir s'appuyer sur un récit commun, afin de jouer sur les nuances et les divergences que cette pièce propose.

**Sortie de résidence le**  
**jeudi 12 novembre à 15h**

**Du 2 au 12 novembre**  
**2026 au Lieu, en**  
**partenariat avec**  
**l'ACDDP24**

# La Petite Fille aux Allumettes

## La Mira Compagnie (24)

Association ayant pour but la création et la diffusion de spectacles vivants, la Mira Compagnie se consacre à la création de textes d'auteur·rices vivant·es, entre les régions Nouvelle-Aquitaine et Île-de-France.

[facebook.com/p/La-Mira-Compagnie-61556949369040/](https://facebook.com/p/La-Mira-Compagnie-61556949369040/)

**Jeune public à partir de 7 ans**  
**Durée estimée du spectacle : 55 min**

**Distribution :**

Auteur Joachim Latarjet  
Mise en scène Thibaud Jara-Ureta  
Jeu Lotus Guibot, Gwenaël Mettay, Maéva Napen  
Scénographie Auriane Robert  
Musique Pablo Murgier, Bertrand Lagnès

**Production :** La MIRA Compagnie

**Co-Production :** Agence Culturelle de la Dordogne, La Boîte - Rochefort (16), Commune de Marsac-sur-l'Isle (24), Séchoir d'Aillac

**Soutiens :** SPEDIDAM ; Le Lieu, La Boîte, Séchoir d'Aillac, Les Tréteaux de France

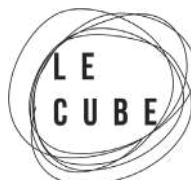
## La compagnie remercie ses partenaires



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION



le P(Ô)LE  
ARTS EN CIRCULATION



## La compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre est membre des réseaux et collectifs





**Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre**

[www.cieflorencelavaud.com](http://www.cieflorencelavaud.com)

06 82 15 03 61

[chantier.theatre@gmail.com](mailto:chantier.theatre@gmail.com)

**Le Lieu**

260 Route des Moulins

24380 Saint-Paul-de-Serre

*Cie FL*