

PLACE DE LA FEMME DANS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

"A PLEINES VOIX"

PLATEFORME NATIONALE
D'ÉCHANGES ET DE RESSOURCES

Initiée par Florence Lavaud

présente

QUE DISENT LES FEMMES?

Exploratrices, vagabondes, inventeuses, militantes ...
femmes de l'ombre

TABLE RONDE

Le Jeudi 13 juillet de 11h à 12h30
Ecole Simone Veil

1 rue des écoles - Avignon

MODÉRATRICE

**Dominique Paquet - Autrice et Docteure en
Philosophie**

Rencontre organisée par
la Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre
avec la complicité de Dominique Paquet
dans le cadre des Cartes blanches de Scènes d'enfance - ASSITEJ
France



Contact plateformes.ciefl@gmail.com

AVIGNON : FOCUS 2023



PRESENTATION

Loin du dolorisme ou de la victimisation, cette rencontre entend mettre au jour et en perspective « ce que disent les femmes », comme l'a suggéré Françoise du Chaxel. Comment créent-elles ? Comment inventent-elles ? Qu'elles histoires proposent-elles ? Quels regards spécifiques ou pas portent-elles sur le théâtre jeunesse, en tant qu'autrices, actrices, metteuses en scène, programmatrices ou médiatrices ?

INVIT.É.É.S

Anne Courel, programmatrice, Espace 600 – Grenoble

Karen Acciol, Autrice, metteuse en scène, Initiatrice du Festival Jeune public – FIL- Brésil (en visio – conférence)

Léone Louis, comédienne et conteuse, Cie Baba Sifon, Île de la Réunion

Simon Grangeat, auteur, coordinateur du comité de lecture de La Comédie de Caen - CDN de Normandie, co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue des comités de lecture de théâtre.

LA PLATEFORME

HISTORIQUE

En 2017, Florence Lavaud, directrice artistique de la compagnie Chantier Théâtre et du Lieu (Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse en Dordogne) lance un espace d'échanges autour de la place de la femme dans le théâtre jeune public.

Ce sujet sensible et d'actualité, a traversé Florence tout au long de son parcours. Elle imagine une «plateforme collaborative» qui invite à la réflexion et aux regards croisés entre des artistes, autrices, auteurs, metteur-e-s en scène, comédien-ne-s, philosophes, programmateur-trices, universitaires du territoire national et au-delà. L'un des objectifs de ce collectif est de mettre à disposition la production de ces échanges en open source sur une plateforme numérique.

Aujourd'hui, Florence Lavaud l'anime. Elle est soutenue par Dominique Paquet, auteure et philosophe, depuis son lancement.

"Comme une agora, c'est un lieu de partage de la réflexion sur des thématiques choisies en commun. Elle permet de confronter ses regards, ses modes de création avec d'autres artistes, d'analyser ses pratiques artistiques plus particulièrement ses représentations de la femme dans le théâtre jeune public dans l'écriture, la mise en scène et la programmation. Elle se veut une mise en commun de la pensée, afin de faire naître une clairvoyance sur les enjeux sociétaux que constituent l'invisibilité historique des femmes et leur nécessaire accès sans discrimination aux plateaux et dans l'objectif de créer une bibliothèque numérique accessible à tous." Dominique Paquet

Les premiers témoignages recueillis auprès de femmes artistes ont confirmé la résonance de ce sujet qui pose une multitude de questions. Y a-t-il un théâtre féminin? Crée-t-on, dirige-t-on différemment quand on est une femme? Pourquoi y a-t-il tant de femmes, metteuses en scènes, autrices dans le secteur jeune public?

Le projet reçoit, dès sa création, l'aide du Ministère de la Culture dans le cadre du « Fonds Génération Belle Saison » et le soutien de Scènes d'enfance-Assitej France dans le cadre des Cartes Blanches d'Avignon Enfants à l'honneur.

EN RESUMÉ

Quoi ?

- Projet évolutif qui, à ce jour, programme 2 événements annuels et une plateforme numérique
- Pour lancer une dynamique d'échanges (de pratiques, d'usages, de modèles), de recherche et de transmission de connaissances
- Faire Trace (patrimoine) et Recherche (développement)

Pour qui ?

- Le secteur professionnel : artistes, auteur-e-s, programmateur-trices, directrices et directeurs de lieux, collectivités et leur équipe (médiateurs/RP, Com,...)
- Les universitaires : chercheurs / étudiants
- Les jeunes qui se projettent dans ces métiers/ce secteur
- Le tout public

Avec qui ?

Un collectif d'artistes, d'auteur-e-s, philosophes, de programmateur-trices, directrices et directeurs et leur équipe (médiateurs/RP, Com), de lieux, collectivités...

DES ÉCHANGES - DES THÈMES - DES INVITÉS - DES CONTENUS

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

2017

Lancement de la plateforme, présentation par Florence Lavaud.
Dans le cadre des cartes blanches à Avignon de Scènes d'Enfance - Assitej France

2018

1- La place de la femme dans les personnages de la littérature jeune public

Conférence de Dominique Paquet
Au Lieu (Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse en Dordogne)

2- Le statut de la petite fille et de l'adolescente dans le théâtre jeune public

Conférence de Dominique Paquet

Témoignage de Françoise Du Chaxel – Autrice et Directrice de la collection Théâtrales Jeunesse

Le regard des autrices dans la littérature jeune public

Au Lieu (Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse en Dordogne)

2019

1- Enfant genré ou non genré dans le théâtre jeunesse contemporain

Conférence de Dominique Paquet

2- A l'invitation de Violette Campo, metteuse en scène, la plateforme se déplace au festival de Mourenx.

"Evolution de la place des filles dans le théâtre Jeune Public contemporain"

Conférence au Centre culturel Le MIX en partenariat avec Violette Campo, organisée par l'association Festival de théâtre de Mourenx - Parole en liberté dans le cadre des Théâtrales de Mourenx, lectures théâtralisées et table ronde.

2021

1- Autour des récoltes pour la création du portrait :

Les filles, on ne leur parle pas

Modératrice : Dominique Paquet

Invité.e.s :

Philippe Gauthier, auteur

Carine Chazelle : Responsable des relations avec les publics, conseillère à la programmation jeune public

Au Lieu et en Visio

2- Théâtre jeunesse, l'enfance et la guerre

Modératrice : Dominique Paquet

Intervenant : Willerval, Auteur de théâtre et membre des Écrivains associés du théâtre de Nouvelle - Aquitaine

Invitée : Françoise Heulot-Petit, Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante et Maître de Conférences HDR en Arts du Spectacle, autrice de

Dramaturgies de la guerre pour le jeune public, Vers une résilience espérée, Editions Peter Lang, collection Recherche comparative sur les livres et le multimédia d'enfance, n°11, Bruxelles, 2020.

Au Lieu et en Visio

2022

La mère dans le théâtre jeune public dans le cadre des cartes blanches à Avignon de Scène d'Enfance et d'Ailleurs- Assitej France

Sous la conduite de Dominique Paquet, philosophe et autrice

Invités : Pierre Banos, éditeur, directeur des éditions Théâtrale et Philippe Gauthier auteur jeunesse publié dans la collection Théâtre école des loisirs.

A Avignon, dans le cadre des cartes blanches à Avignon de Scènes d'Enfance - Assitej France

ELLES / ILS ONT ET / OU PARTICIPENT À LA PLATEFORME

Liste non exhaustive ...

Adèle Denéchau : Étudiante M2 Direction de projets et d'établissements culturels, mention spectacle vivant

Agnès Belkadi - comédienne, metteure en scène, professeure au conservatoire de Caen

Anaïs Steelandt : Chargée de médiation- Association CRAC

Brigitte Harguindeguy : Plateforme JP de La Réunion Zévi

Camille Rocailleux : Compositeur - Directeur artistique compagnie

Catherine Siriphoum : Accompagnement de projets artistiques

Catherine Verlaguet : Autrice

Céline Texier-Cholet : Directrice artistique compagnie / autrice

Charles Zang : Étudiant informatique

Corinne Herrou : Psychologue

Emilie Esquerré : Directrice artistique compagnie

Émilie Leroux : Autrice -Metteure en scène

Emilie Magnant : Responsable Pôle Culturel Alambic (Réunion)

Emilie Thomas Fray : Chargée de Diffusion / Dj

Estelle Derquenne : Directrice chez Scènes d'enfance - Assitej France

François Weber : Ingénieur du son

Françoise Du Chaxel : Autrice et Co- directrice de la collection « Théâtrales Jeunesse ».

Françoise Heulot-Petit Vice-Présidente déléguée à la réussite étudiante et Maître de Conférences HDR en Arts du Spectacle

Florence Tournier Lavaux : Secrétaire générale .Théâtre national de Bordeaux

Geneviève Lefaire : Conseillère artistique

Izabela Romanic Kristensen: Comédienne

Johanna Gallard : Directrice artistique compagnie

Julien Daillère : Auteur • Comédien • Metteur en scène • Docteur en arts du spectacle.

Karen Acioly : metteure en scène, autrice (Brésil)

Laurance Henry : Autrice et directrice artistique compagnie

Laurent Arnaud : Comédien

Martine Combréas : Culture et territoire - Consultante Conseil.

Nadia Wozniezko - administratrice

Nicolas Dubois : Régisseur

Pauline Belle : comédienne, metteure en scène

Perrine Thomas : Directrice artistique compagnie

Pierre Banos : Directeur de la collection « Théâtrales Jeunesse ».

Séverine Coulon : Directrice artistique compagnie

Sthyk Balossa : Directeur artistique compagnie

Vera Ermakova : Directrice artistique compagnie

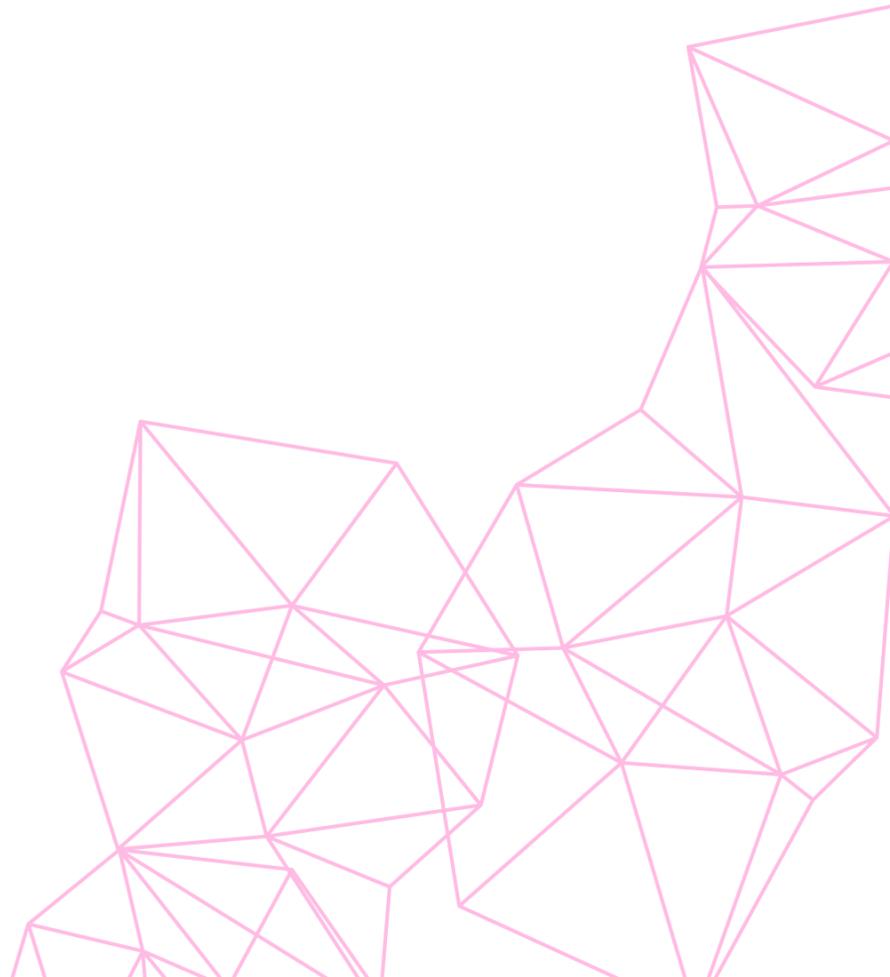
Violette Campo : Metteure en scène, comédienne

Vladia Merlet : Directrice artistique compagnie

Walia Loustalot : Étudiante /sport

Willerval : Auteur

Zaz Rosnet : Directrice artistique compagnie -Comédienne



FLORENCE LAVAUD

Dès la fondation de sa compagnie, Chantier Théâtre, en 1989, Florence Lavaud s'oriente vers un théâtre tout public ouvert au regard de l'enfance et de la jeunesse.

Auteure et metteuse en scène, elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans paroles, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle répond travailler comme un peintre. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de nouveaux outils numériques, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique... *Esquisse, Cabane, Journal d'un monstre.. Un petit chaperon rouge... Craf, Grandir...*

Outre l'écriture d'un théâtre visuel, son travail s'oriente également vers les sonorités d'ici et d'ailleurs, avec des commandes d'écriture à des auteurs français ou étrangers.

Elle s'associe à des auteurs et des autrices comme Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal, Richard Matheson, Philippe Gauthier... et dernièrement les auteurs-slameurs Souleymane Diamanka et Marco Codjia. Une autre façon pour elle de continuer à ouvrir son théâtre à des formes, des mots et des regards multiples (Craft, Journal d'un monstre, Grandir...).

Implantée en Dordogne, à Saint-Paul-de-Serre, sa compagnie œuvre à la création d'un « Lieu de fabrique dédié à la jeunesse en milieu rural » (Projet FEDER) qui verra le jour en 2005.

En 2006, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*.

A travers cette récompense, c'est le travail novateur de Florence Lavaud en direction de l'enfance et la jeunesse qui est ici salué. Viendront ensuite plus de vingt créations. En 2013, elle répond à l'invitation de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, composée exclusivement de comédiens professionnels en situation de handicap mental, pour mettre en scène *Un stoïque soldat de plomb*.

En mars 2015, elle crée *Petites musiques de nuit et le Passager* au Grand Théâtre de Bordeaux, en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et le quatuor Prométhée issu de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (pour tous à partir de 7 ans). Spectacle onirique et visuel créé pour deux comédiens et un quatuor à cordes, *Petites musiques de nuit et le Passager* est né de l'envie de mettre en espace *Une petite musique de nuit* de Mozart, de s'aventurer dans l'univers de la musique classique, de confronter l'emblématique sérénade au monde actuel et aux outils numériques d'aujourd'hui.

Elle poursuit son travail autour du mouvement musical et du geste et crée en décembre 2016 à l'Opéra de Rennes (en partenariat avec Très Tôt Théâtre et l'Orchestre Symphonique de Bretagne), *Symphonie pour une plume*, une œuvre symphonique jeune public écrite conjointement avec Benoit Menut (Grand prix SACEM de la musique symphonique jeune compositeur), pour un interprète et 43 musiciens, dirigée par Aurélien Azan Zielinski en partenariat avec Très Tôt Théâtre et l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Ce spectacle sera joué avec plus de 3 orchestres et présenté à la Philharmonie de Paris en 2019.

À ce jour, les créations de Florence Lavaud comptent plus de 2600 représentations en France et dans 19 pays : Norvège, Dubaï , Koweït, Égypte, Brésil, Luxembourg, Suisse, Hollande, Oman, Espagne, Italie, Ukraine...

Passionnée par la transmission, elle initie en 2017 une plateforme nationale sur la place de la femme dans le secteur du jeune public.

Aujourd'hui, elle a à cœur de retrouver le public à travers un théâtre de proximité, et faire trace en reprenant des créations emblématiques de son répertoire.

Elle collabore avec des artistes de tous horizons et de toutes cultures, pour partager Le Lieu de fabrique. C'est en accueillant des compagnies en résidence de création ou de recherche, qu'elle imagine en 2020 un temps fort d'expérimentation pour l'enfance et la jeunesse : "PulsationS."

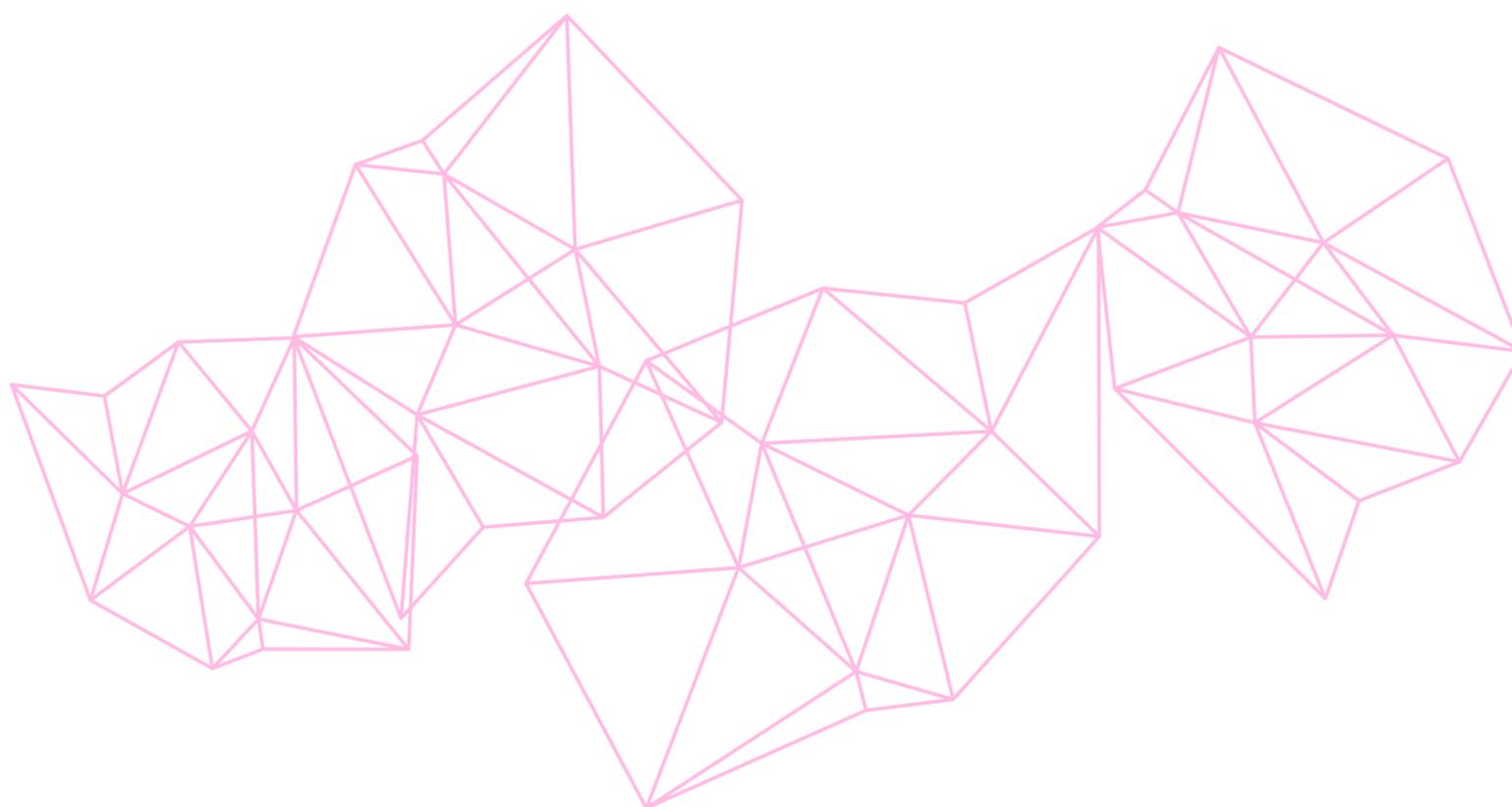
DOMINIQUE PAQUET

Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie : *Alchimies du maquillage Chiron*, 1989 ; *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté*, Gallimard, 1997, traduit en 10 langues puis réédité en beau livre sous le titre *La Beauté*, 2013 ; *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, L'Harmattan, 2005 ; *Le Théâtre du Port de la Lune*, Confluences, 2003 ; *Les grands textes de la beauté*, Editions du Regard/Institut Français de la Mode, 2020.

Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, (Platon, Descartes, Onfray, Bayard).

Elle est autrice de pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel*, (1997), *Son Parfum d'avalanche* (2003), *Petit- Fracas* (2005), *Floue* (2017), *Prête-moi tes ailes* (2019) aux éditions Théâtrales ; *Un hibou à soi* (1999, Manège éditions), *Les Echelles de nuages*, (2002), *Cérémonies* (2004), *La Consolation de Sophie* (2011), *Maman Typhon* (2014) à l'Ecole des Loisirs, *Un amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace*, *Général Courant d'air* (2005) à L'avant-Scène/Les quatre vents), *Passage des hasards* (2006, Lansman), *Les Cygnes sauvages*, *L'Île des poids mouche*, 2008, Retz) ; pour le tout public, *Congo-Océan* (1990, Chiron), *La Byzance disparue* (1994, Le bruit des autres), *Cambrure fragile* (2002, Comp'Act), *Froissements de nuits* (2002), *Terre parmi les courants* (2007), aux éditions Monica Companys, *Nazo Blues* (2001), *Votre boue m'est dédiée* (L'Amandier, 2006), *Paroles de l'eau* (2011), *Mascaret Dérive d'estuaire*, (2013) chez ScriptEditions.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivaines et Ecrivains associés du Théâtre et a fait l'objet d'une entrée dans le Dictionnaire universel des créatrices, Des Femmes, Paris, 2013



 **06.80.72.95.73** **plateformes.ciefl@gmail.com**

[www.https://www.lieu-cieflourencelavaud.com/plateforme-nationale](https://www.lieu-cieflourencelavaud.com/plateforme-nationale)

La Compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux. La Compagnie reçoit le soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et de l'ACDDP (Agence culturelle départementale Dordogne Périgord). La Compagnie est installée au Lieu, en Dordogne. Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud, « Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse. ».