

LE COLLECTIF À PLEINES VOIX PRÉSENTE

LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À L'HEURE DU JEU VIDÉO ?

DOSSIER DE PRESSE

TABLE-RONDE

PRÉSENCE PASTEUR,
13 RUE DU PONT TROUCA, AVIGNON

ENTRÉE LIBRE — RÉSERVATION CONSEILLÉE
PLATFORMES.CIEFL@GMAIL.COM

JEUDI

9

JUILLET
11H00

LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À L'HEURE DU JEU VIDÉO ?

Le jeu vidéo a fait son apparition dans la dramaturgie du théâtre jeune public. Il transforme les formes de narration, les péripéties, la place des personnages et du spectateur. Interactivité, choix, immersion : comment ces codes interrogent-ils l'écriture contemporaine, notamment dans ses représentations et ses imaginaires ? Comment la mise en scène s'en empare-t-elle pour inventer de nouvelles expériences de représentation ?

Table ronde Le jeudi 9 juillet de 11h à 12h30

Présence Pasteur, 13 rue du Pont Trouca, Avignon

Entrée libre - Réservation conseillée à l'adresse
plateformes.ciefl@gmail.com

*Présence Pasteur est animé par le Théâtre de l'Espoir.
Merci pour leur accueil !*



BIOGRAPHIES DES INTERVENANT·ES



MODÉRATRICE : DOMINIQUE PAQUET, AUTRICE ET PHILOSOPHE

Actrice, docteure en philosophie, elle est l'autrice de plus de trente-cinq pièces jouées et éditées. Elle a publié des ouvrages théoriques sur le maquillage, la beauté et le théâtre olfactif. Son dernier ouvrage *Abymes et Surgissements, Généalogie du merveilleux* suivie de *L'Écriture du merveilleux dans le théâtre jeunesse*, est paru aux PUB, 2024.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement secrétaire générale des Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre.

INVITÉ·ES



Juliette Malfray, autrice de *Start Again*

Juliette Malfray est autrice, comédienne et metteuse en scène. Formée au théâtre et à la musique, elle collabore aujourd'hui comme interprète et musicienne avec des compagnies aux esthétiques variées. Depuis 2016, elle dirige la compagnie Auteurs des Flammes, où elle met en scène ses textes. Ses œuvres croisent intime et politique dans des univers où dialoguent humains, machines, fantômes et figures mythiques. Elle enseigne aussi l'éloquence, l'écriture et le théâtre.

Crédit photo : Natacha Lamblin



Frédéric Naud, auteur et comédien de *L'Oiseau de feu*

Adolescent, Frédéric Naud s'engage dans l'éducation populaire et s'y forge une sensibilité artistique et politique. Après des études de philosophie, il découvre l'art du conte en Nouvelle-Calédonie auprès du conteur kanak Saoulo Helloa. De retour en métropole, il écrit ses premiers spectacles et, encouragé par Henri Gougaud, développe un univers mêlant poésie, humour, merveilleux et regard critique sur le réel. Ses créations explorent notamment les normes sociales, la sagesse populaire, le handicap ou la mémoire des territoires. Nourri par les contes et mythes du monde, il mène aussi des collectages et interroge sans cesse la place du conteur sur scène. Parallèlement, il transmet son art par la formation et publie plusieurs ouvrages comme auteur et illustrateur.

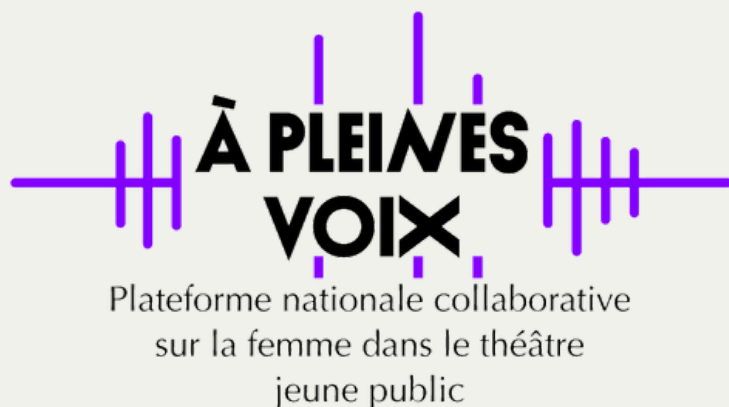
Crédit photo : Brigitte Designolle



Anne Contensou, autrice et metteuse en scène de *Sur moi le temps* (en visioconférence)

Anne Contensou fonde en 2005 la Compagnie Bouche Bée au sein de laquelle elle réalise des spectacles pour le jeune public, pour les adolescents et pour les adultes. Ses premières créations sont l'occasion de collaborer avec des auteurs vivants (Sylvain Levey, Karin Serres). Puis, à partir de 2015, l'artiste s'engage dans un processus d'écriture plus personnel pour toutes ses créations : *Liv*, *Rayon X*, *Ce spectacle vous regarde*, *Elle/Ulysse*, *Petite pluie*, *Sur moi le temps*. Elle répond également à des commandes d'écriture pour le théâtre.

Au sein de sa compagnie, Anne Contensou est très attachée à l'idée de transmission, c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation, notamment en s'associant avec des théâtres et en s'implantant en résidence sur des territoires.



LE COLLECTIF À PLEINES VOIX

En 2017, Florence Lavaud, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie Chantier Théâtre et du Lieu — Pôle de création et de recherche pour l'enfance et la jeunesse en milieu rural —, initie une plateforme nationale consacrée à la place des femmes dans le théâtre jeune public.

Dès son lancement, cette initiative bénéficie du soutien de l'autrice et philosophe Dominique Paquet. Ensemble, elles fondent en 2024 le collectif À pleines voix. À travers des rencontres-conférences, la plateforme devient un centre de ressources, nourrissant une réflexion sur les représentations féminines et les enjeux sociétaux.

La Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne, l'agglomération du Grand Périgueux et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre.

UNE RENCONTRE ORGANISÉE PAR LA COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD /
CHANTIER THÉÂTRE, AVEC LA COMPLICITÉ DE DOMINIQUE PAQUET ET DU
COLLECTIF À PLEINES VOIX, DANS LE CADRE DES CARTES BLANCHES DE
SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE.

